

# Советские композиторы- детям

ХРЕСТОМАТИЯ

МЛАДШИЕ КЛАССЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 2

СР



СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ ДЕТЯМ

Хрестоматия

МЛАДШИЕ КЛАССЫ  
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПЬЕСЫ  
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 2

*Составление и педагогическая редакция*  
*В. ДЕЛЬНОВОЙ*

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1969

# 1. ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 27 №2

Andantino (Не спеша)

Ф-п. *p dolce*

*mf*

*p* *cresc.* *f*

*p sub.*

с 1101 к

## 2. ПАСТУШОК

Allegretto (Довольно скоро)

Н. ЛЮБАРСКИЙ

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto (Довольно скоро)'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system includes 'л.р.' (left hand) markings. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

# 3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ПАРУСИНОВ

Andante (Спокойно)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system concludes with another piano (*p*) dynamic marking. The third system is marked with mezzo-forte (*mf*). The fourth system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various note values, slurs, and fingerings (1-5). There are also some performance markings such as '(1)', 'л.р.', and 'p'.

## 4. НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Ерисио (Протяжно)

Б. КЫРВЕР

*p espresso e sempre legato*

*mf*

*p*

*rit.*

*mf*

*p*

2 1 3 2 3 2 3 2 5 4 1 3 1 4

3 4 1 2 4 5 4 1 4 5 5 2 4 1 2 3 1 2 3

3 2 5 5 4 3 2 1 5 2 3 1 5 2 3 1 2 5 4 2

5 2 5 1 5 3 1 5 3 1 4 2 5 3 1 5 1 3 5 1

5 3 1 4 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

# 5. РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ

М. РАУХВЕРГЕР

Con moto (Подвижно)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is D minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Con moto (Подвижно)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Some notes have articulation marks like accents or staccato dots. The piece concludes with a double bar line.



## 6. АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ

Andante ( Спокойно )

М. РАУХВЕРГЕР

The musical score for 'Английская песня' is written for piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are provided for both hands. The tempo is marked 'Andante (Спокойно)'. The composer is M. Rauberger.

## 7. КУКУШКА

Andantino ( Не спеша )

В. ЗИРИНГ. Соч. 12

The musical score for 'Кукушка' is written for piano. It consists of one system of music. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are provided for both hands. The tempo is marked 'Andantino (Не спеша)'. The dynamic starts at mezzo-piano (*mp*) and moves to mezzo-forte (*mf*) towards the end. The composer is V. Ziring, Op. 12. The score is marked 'с 1101 к'.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various ornaments and fingerings (1-5, 2, 3, 4, 1-2, 1, 2, 4, 1, 5, 2). The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes, including fingerings (3, 5, 4, 5, 1-2, 1, 2, 4, 5, 4, 1, 2, 5). Dynamics markings include *mf*, *pp*, *pp*, *p*, and *pp*. A *rit.* marking is present in the second half of the system.

# 8. ГЕРОИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ. Соч. 57

Moderato maestoso (Величественно, в умеренном движении)

The second system of the musical score consists of four staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with complex ornaments and fingerings (5, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 3, 1, 5, 4, 1, 5, 4). The lower three staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes, including fingerings (1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 5, 1, 5, 4, 5, 5, 1, 4, 5, 3, 5, 5, 4, 5, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 5). The system concludes with a *p* dynamic marking.



# 9. ПЕСЕНКА МАЛЕНЬКОГО МАСТЕРА

С. НАСИДЗЕ

*Allegretto* (Довольно скоро)

*mf*

*mp cantabile*

с 1101 к



*mp P cantabile*

*rit. a tempo*

**10. В ДРЕМУЧЕМ ЛЕСУ**  
(Сказка)

К. СОРОКИН

*Moderato* (Умеренно)

*Piu mosso* (Подвижнее)

*p sf p sf p*

*f p p cresc.*



5 1 string. Tempo I (пер-

*cresc. molto*

воначальный темп) \* *Red.* \* \* \* \* \* *f*

5 2 1 5 2 1 1 2 5 1 3

5 2 1 5 2 1 1 2 5 1 3

# 11. ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА

Andantino (Не спеша)

Г. СВИРИДОВ

*p dolce*

*Red.* \* \* \* \* \* *Red.* \* \* \* \* \*

*cresc.* *mf*

*Red.* \* \* \* \* \* *Red.* \* \* \* \* \* *Red.*

*p*

*Red.* \* \* \* \* \* *Red.* \* \* \* \* \* *Red.*

с 1101 к

3 1 5 4 1 1 2

*Red.*

5 3 1 2 3

*Red.* *Red.* *dim.* *Red.*

1 2 3 4 2 1 3 3

*Red.* *Red.* *p* *pp*

### 12. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39 №23

Andante (Медленно, спокойно)

3 5 5 4 2 2

*p*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Росо ріи *mosso* (Чуть скорее)

4 4 5 2 2 1 2

*più f*

*Red.*



*poco cresc.* *mf*

*rit.*

Темпо I (Первоначальный темп)

*p* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco cresc.* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* *pp* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### 13. ТИХОЕ УТРО

С. МАЙКАПАР. Соч. 33

Andantino (Не спеша)

*p dolce e tranquillo* Ped. \* Ped. \* Ped. \* с 1101 к Ped. \*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and slurs. The bottom two staves contain fingerings (numbers 1-5) and dynamic markings. The first staff has a *ped.* marking with an asterisk. The second staff has *ped.* and *mp* markings. The third staff has *p* and *ped.* markings. The fourth staff has *pp più dolce* and *ppp* markings. The system concludes with a *ped.* marking and an asterisk.

### 14. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Tempo di menuetto (В темпе менуэта)

В. КОСЕНКО

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. It features musical notation with notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *p* dynamic marking is present in the first measure. The system ends with a *ped.* marking and an asterisk.



5 3 4 1 5 3 4 2 3 1

*Red.\**

*Red.\**

*Red.\**

4 2 3 1 5 3 4 2 5 3 4 1 3 2 5 3 4 2 3 2 5

*p* *cresc.*

*Red.\**

*Red.\**

5 3 4 2 4 2 3 4 2

*dim.* *p.* *cresc.*

*Red.\**

*Red.\**

*\**

*4*

3 2 5

*p* *Fine* *p*

*Red.\**

*Red.\**

*Red.\**

4 3 1 3

*pp*

# 15. ВАЛЬС

(Гюзель играет для своих гостей)

Andantino ( Не спеша )

Р. ЯХИН

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino ( Не спеша )' and the composer is 'Р. ЯХИН'. The piece is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a piano dynamic marking 'mp'. The score is annotated with 'Ped.' (pedal) markings and asterisks (\*) under specific notes. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a key signature change to one flat (B-flat) in the final system.



The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first four notes. Markings include *p*, *Ped.*, and asterisks.
- System 2:** Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first four notes. Markings include *Ped.* and asterisks.
- System 3:** Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first four notes. Markings include *Ped.* and asterisks.
- System 4:** Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first four notes. Markings include *pp*, *Ped.*, and asterisks.
- System 5:** Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first four notes. Markings include *rit.*, *Ped.*, and asterisks.
- System 6:** Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first four notes. Markings include *Ped.* and asterisks.

© 1101 K

## 16. СКАКАЛКА

Allegro (Скоро)

А. ХАЧАТУРЯН

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The composer is A. Khachaturian.

**System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a dotted quarter note. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering includes 1, 3, 5, 1, 4, 2.

**System 2:** Features a slur over a group of notes in the right hand. Fingering includes 5, 3, 2, 1, 4, 2, 3.

**System 3:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a slur over a group of notes. Fingering includes 5, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 4, 5.

**System 4:** Includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The right hand has a slur over a group of notes. Fingering includes 2, 1, 3, 5, 1, 5.

**System 5:** Includes a ritardando (*ritard.*) marking. The right hand has a slur over a group of notes. Fingering includes 4, 5, 4.

**System 6:** The final system, ending with a slur over a group of notes. Fingering includes 3, 4, 3.



# 17. ГРУСТЬ

Э. КАПП

Andante (Спокойно)

*p*

*rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.*

*rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.*

*mp* *rit.* *a tempo* \**rit.* \**rit.*

*mf* \**rit.* \**rit.*

*cresc.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.*

*mp* *rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.* \**rit.*

# 18. ЛАБАЯЛГ (Эстонский народный танец)

Tempo di Valse (В темпе вальса)

Э. КАПП

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Tempo di Valse'.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. Includes fingerings (1-5) and a *Ped.* marking with an asterisk.
- System 2:** Continues the melody with similar articulation.
- System 3:** Features a *f* dynamic marking. Includes a *Ped.* marking with an asterisk.
- System 4:** Starts with a *mf* dynamic. Ends with a *Fine* marking.
- System 5:** Starts with a *f* dynamic. Includes a *Ped.* marking with an asterisk.
- System 6:** Continues with a *Ped.* marking with an asterisk.
- System 7:** Ends with a *Ped.* marking with an asterisk and the instruction 'Valse da capo al Fine'.

At the bottom center, there is a small number 'c 1101 к'.





# 20. МАРИЙСКАЯ ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto (Довольно скоро)

А. ЭШПАЙ

*p non legato*

*espressivo*

*mp*

*cresc. poco*

*f*

*p espressivo*

*non legato*

*rall.*

*a tempo*

*pp*

*sub.f*

*rit.*

*a tempo*

*mp*



## 21. КАЗАХСКАЯ ПЕСНЯ

Andante (Спокойно)

А. ЭШПАЯ

*mp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*  
\* una corda Ped. \* Ped. \* Ped.

*mp*  
\* tre corde Ped. simile

*pp*  
una corda

*mp*  
tre corde

*poco cresc.*  
*sub.p*  
una corda Ped.

rit.

*p*

*dim.*

*ped.* \* \* \* \* \*

# 22. ТАНЕЦ

Allegro (Скоро)

Ш. ТАКТАКИШВИЛИ

*f*

*п.р.*

*p*

*mf*

*f*

*mf*



The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# 23. БАШКИРСКАЯ МЕЛОДИЯ

Allegretto (Весело)

АН. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 73 №2

rit. molto

a tempo

accel. poco a poco

Poco più mosso (Немного быстрее)

Tempo I



*rit. poco a poco*

*dim. poco a poco*

*Poco meno mosso (Немного медленнее)*

*p* *mf* *p*

## 24. ПЕСЕНКА - ПУТАНИЦА

(Немецкая народная песня)

АН. АЛЕКСАНДРОВ

*Allegretto (Довольно скоро)*

*mf* *dim.* *p* *mf*

*пр.р.* *p*

*p*





The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation is highly detailed, with numerous slurs and fingerings (1-5) indicating specific playing techniques. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece ends with a fermata over the final notes.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. Соч. 27 № 2. Песенка . . . . .	3
2. Н. Любарский. Пастушок . . . . .	4
3. А. Парусинов. Колыбельная . . . . .	5
4. Б. Кырвер. Народная мелодия . . . . .	6
5. М. Раухвергер. Румынская песня . . . . .	7
6. М. Раухвергер. Английская песня . . . . .	8
7. В. Зиринг. Соч. 12. Кукушка . . . . .	8
8. А. Гедике. Соч. 57. Героическая песня . . . . .	9
9. С. Насидзе. Песенка маленького мастера . . . . .	10
10. К. Сорокин. В дремучем лесу (Сказка) . . . . .	11
11. Г. Свиридов. Ласковая просьба . . . . .	12
12. Д. Кабалевский. Соч. 39 № 23. Медленный вальс . . . . .	13
13. С. Майкапар. Соч. 33. Тихое утро . . . . .	14
14. В. Косенко. Старинный танец . . . . .	15
15. Р. Яхин. Вальс (Гюзель играет для своих гостей) . . . . .	17
16. А. Хачатурян. Скакалка . . . . .	19
17. Э. Капп. Грусть . . . . .	20
18. Э. Капп. Лабаялг (Эстонский народный танец) . . . . .	21
19. Г. Фрид. Соч. 41. Летним утром . . . . .	22
20. А. Эшпай. Марийская шуточная песня . . . . .	23
21. А. Эшпай. Казахская песня . . . . .	24
22. Ш. Тактакишвили. Танец . . . . .	25
23. Ан. Александров. Соч. 73 № 2. Башкирская мелодия . . . . .	27
24. Ан. Александров. Песенка-путаница (Немецкая народная песня) . . . . .	28
25. Д. Шостакович. Танец . . . . .	29



ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

# Литература для фортепиано

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

«Юный пианист». Вып. 1 (I—II кл.); Вып. 2 (III—V кл.); Вып. 3 (VI—VII кл.)  
Новые этюды советских композиторов. (IV кл.); (V кл.); (VI кл.); (VII кл.)

### СЕРИЯ

#### «СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ — ДЕТЯМ»

Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Вып. 1; Средние классы. Вып. 1; Старшие классы. Вып. 1

Полифонические пьесы советских композиторов. Младшие классы. Вып. 1; Средние классы. Вып. 1; Старшие классы. Вып. 1

Сонатинны и вариации советских композиторов. Младшие классы. Вып. 1; Средние классы. Вып. 1; Старшие классы. Выпуски 1 и 2

Этюды советских композиторов. Младшие классы. Вып. 1; Средние классы. Вып. 1; Старшие классы. Выпуски 1 и 2

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы. Вып. 1. Содержание: Р. Глиэр. Народная песня, соч. 38, № 5; А. Гедике. Вальс, соч. 12, № 1; Н. Раков. Протяжная, Мазурка

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Вып. 1. Содержание: Н. Мясковский. Первая часть симфонии № 5; А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»; К. Сорокин. Полька

Хрестоматия для двух фортепиано. Средние классы. Вып. 1. Содержание: Р. Глиэр. «У ручья», Д. Шостакович. «Тарантелла», «Прелюдия»; С. Прокофьев. Три отрывка из симфонической сказки для детей «Петя и волк»

Хрестоматия для двух фортепиано. Старшие классы. Вып. 2. Содержание: С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Адажио из балета «Золушка»; Н. Раков. Вальс; А. Эшпай. Колыбельная. Танец; К. Сорокин. Сарабанда, Жига

### СЕРИЯ «НОВЫЕ СТРАНИЦЫ» ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Легкие пьесы. I—III кл. Тетрадь 5. Содержание: И. Соколова. «Баю-бай», «Хоровод», «Веснянка»; В. Зиринг. «Напев», Колыбельная, «На прогулке»; Ю. Соловьев. «Походная»; Л. Коган. «Жалоба», «Воробей», «Волчок»; С. Сароян. Колыбельная, Танец и др.

Пьесы. IV—V кл. Тетрадь 5. Содержание: Г. Смирнова. «Каприз», «Обида»; Я. Медынь. «Осенний сад», «Пионеры шагают»; Б. Антюфеев.

«Нонне в альбом»; М. Лашнов. «Боевая песня» «Средневание и танце»; М. Грачев. «Воспоминание»; М. Раухвергер. «Праздничная песня»

Пьесы. VI—VII кл. Тетрадь 5. Содержание: Ч. Нурымов. Прелюдия; И. Пирковский. Молдавский танец; Ю. Крейн. Две словацкие песни; Я. Медынь. Вальс; М. Раухвергер. Сцена прощания из оперы «Золотой чуб»

Полифонические пьесы. IV—VI кл. Тетрадь 1. Содержание: Ч. Нурымов. Фугетта; Ю. Буцко. Две пьесы; Н. Сабитов. Полифоническая пьеса; Б. Страннолюбский. Две пьесы; А. Самонов. Две пьесы; В. Мурзин. Две инвенции; Ю. Соловьев. Две пьесы

Сонатинны и вариации. IV—VII кл. Тетрадь 1. Содержание: Ч. Нурымов. Сонатина; Р. Ибрагимов. Сонатина; Ю. Чичков. Вариации

Этюды. IV—VII кл. Тетрадь 1. Содержание: Ф. Бахор. Курдский танец; В. Зиринг, соч. 42, № 3. Тарантелла; М. Кажлаев. Этюд; Л. Половинкин. Шубка; О. Мирошников. Токката; М. Осокин. Канон. Этюд; «На прогулке»; И. Кефалиди. Этюд. Скерцо. Этюд; Г. Киркор, соч. 30. Четыре этюда и пьесы

### АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Амиров Ф. Детские картинки

Бархударян С. Детские пьесы

Благой Д. Альбом пьес

Кабалевский Д. Весенние танцы

Леденев Р. Детские пьесы

Мачавариани А. Детский альбом

Парцхаладзе А. Детский альбом

Пирумов А. Детский альбом

Прокофьев С. Детская музыка

Раков Н. Пьесы в 24 тональностях

Раухвергер М. 25 этюдов

Рекашюс А. Детские пьесы

Свиридов Г. Альбом пьес для детей

Фрид Г. Детские пьесы

Хачатурян А. Детский альбом. 1—2 тетради

Шебалин В. Альбом пьес

Шостакович Д. Нетрудные пьесы

Эшпай А. Детский альбом

### СБОРНИКИ

Пьесы литовских композиторов. Содержание: М. Чюрленис. Прелюдии; Б. Дварюнас. Тема с вариациями, Пьесы; Р. Жигайтис. Прелюдия и др.

Пьесы украинских композиторов

### КОНЦЕРТЫ

Мамисашвили Н. Концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книго-торга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.*

*Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •  
МОСКВА

Индекс 9-4-1

**ПЬЕСЫ**

для фортепиано

*Младшие классы ДМШ*

**Выпуск 2**

Редактор В. Шмелев

Литературный редактор А. Шмелева

Технический редактор М. Корнеева

Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 14/IV--69 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>4</sub>

Печ. л. 4 Уч.-изд. л. 4 Тираж 25.000 экз.

Изд. № 1101 Т. п. 69 г. № 483 Зак. 284

Цена 40 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-86, 1-й Южно-портовый пр., 17.